

7630



సాధనసమితి కార్యనిర్వాహకవర్గము

వ్యవసంవత్సరము

ప్రధానాధ్యక్షులు :

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు

అధ్యక్షులు :

శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి

శ్రీ ముజుందార్ నరసింహారావు

ప్రధాన కార్యదర్శులు :

శ్రీ ముదిగొండ సిద్ధవీరరాజులింగం

కార్యదర్శులు :

శ్రీ తిమ్మరాజు శివరామారావు

శ్రీ విష్ణుభొట్ల కామేశ్వరరావు

సంపాదక వర్గము :

శ్రీ నండ్లూరు వెంకటరామ కృష్ణమాచార్యులు

శ్రీ జమ్మలమడుక పూర్ణచంద్రరావు

శ్రీ పువ్వాడ పార్థసారథిరావు

మ ధు క ణ ము లు ⁴³⁸
1078

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారికి -
గౌరవపూర్వకముగా సేసినది -
జి.వి.హనుమంతరావు

పిల్లలమఱ్ఱి
వేంకట హనుమంతరావు

135

సా ధ న స మి తి
△ సి కిం ద్ర బా దు △

ప రి చ య ము :

ఈ మధుకణములను సేకరించిన కఠిన్మూలము — మా చిరం జీవులు పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము నం దానర్పు క్లాసున చదువుచున్నాడు. స్వాచీన్, నవీన వాఙ్మయములనిన నరని కెంరయో ప్రీతి. పెద్దలను ధృత్యునివరే సుపాసించు గుణ మర నికి వెన్నతో చెట్టిన విద్య. ఇట్టి యువకుని ఈ ఖండకృతికి ఒక్క-మాట పరిచయముగ ప్రాయజ్ఞానితి.

కావ్యరచనకు ప్రతిభయును పుష్కర్పత్తియును పునాదులలాంటివి. ప్రాచీనాంధ్రకపులలో పుష్కర్పత్తియును, నవీనులలో ప్రతిభయు నున్నతని వహించుచున్నవి. ఇట్లనుటచేత — నీ యుభయులును, ఏదో ఒక్క శక్తియే కలవా రనుకొనరాదు. పీరిలోను వారిలోనుకూడ, ప్రతిభా పుష్కర్పత్తులను రెండింటిని వశపఱచుకొన్నవారు అనేకులు కలరు.

మధుకరమునకు మధుకణముల నేరికొనుటలో ఈశ్వరానుగ్రహిత మగు శక్తియును, యుక్తియును, కూర్పును నేర్పును వలయునంత కలదు. స్వాభిరుచిననుసరించియే, తనకు నచ్చిన పూవులనుండియే — అది మధుకణములను సేకరించును. వానిని నాయట్టివా డెవడేని, ఆస్వాదన కాలమునందు ఏకటముగా పెదివి విలుపునకు పాల్పఱచినచో, అది అలని యదృష్టమహిమ. మనపలసినదేకాని, చెప్పి యొప్పించు నేర్పు మా యప్పకేని లేదు.

ప్రస్తుత మీ మధుకణముల కూర్పరి — ఖండకావ్య సంపుటిలో అనేక రీతుల అనేక విధములగు మధుకణములను సేకరించినాడు.

అందు కొన్ని మధురములు. కొన్ని ఈషత్తిక్తములు వేఁపపూవుల తావి వోలె; మఱికొన్ని ఇప్పపూ మకరందము వోలె మధుగంధములు. ఇట్లే పెక్కు రకముల పూవులనుండి పెక్కురుచుల నీను కణము లిందు పొందుపఱుపబడినవి. కాని వీని యన్నింటియందును, అనుస్యూత ముగా ధారావాహికముగా ప్రవహించు మధుధార, అవిచ్ఛిన్నముగా ఇమిడియే యున్నది. దాన భావుకుల మనసుల నంతరాత్మల నానంద పెట్టుటలో వీని కివియేసాటి. పూవుదాహియు, శర్కరలోని మాధుర్య మును, తేనెపెఱలోని తేనె రుచియును, సహృదయులగువారు ఆస్వా దించి స్వానుభవమున నెన్నవలసినవియేకాని — ఏవం — అని విప్పి చూప శక్యముకానివి. అట్లే ఈ ఖండకృతుల మాధుర్యము నైతము— అని మనవి.

నే నీ ఖండకావ్య సంపుటిని గుఱించి చెప్పదలచిన దీమాత్రమే. తక్కిన సారస్యములను చదువరులు స్వయముగా నెఱుగగలరు. కాన నతిమాత్రమును ఉజ్జగించి రసజ్ఞుల నొక్కమాటు వీనిని నాస్వాదింప ప్రార్థించెదను.

బరంపురము.	}	విధేయుడు,
వృష భాద్రపదబహుళ దశమి.		పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి.



శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు

నా దు మ హా తి

నాదు మహాతికి తంత్రులెన్నో
లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి !
నాదు మహాతితో నాలపించుట
~~నాకు~~ నొక్కడ తగుదానోయి !

తంత్రి నొక్కటి మీటు కొనుచూ
దివ్యపురుషుల దింపగలనూ !
తీగ నొక్కటి కదాపు కొనుచూ
తీవబోడుల త్రిప్పగలనూ !
పాట నొక్కటి పాడుకొనుచూ
పాములన్నిటి పట్టగలనూ !

తంత్రి నొక్కట తాళమేసీ
తాండవానికి తావు నిత్తును !
తీగ నొక్కట తలపు బెట్టి
తీయపలుకుల పలుక నిత్తును !
రాగమొక్కటి రగులు కొలిపీ
భంగిమంబుల పొదిగి వేతును !

ముదముగూర్చే ముగుద ముచ్చట
ముచ్చటించే మేళమొకటీ !

నృత్యగీతము నేర్పడానికి
నాలపించే నాదమొకటి !
కావ్యగానపు కల్పనానికి
కథలనిచ్చే కంఠమొకటి !

కొమ్మ యందలికోయిలమ్మో
కలసిపాడే కాలమొక్కటి !
ఏటిరోదలనె ఏరుకొనుచూ
వాటిసరణిన వరుస యొక్కటి !
భీతిగొలిపే అలల ఘోషలు
విక్కటిల్లే ఫణితి యొక్కటి !

[' గృహలక్ష్మి ' నుంచి]



నీవు - నేను

అంకితం :

“కళాప్రియు లందరికీ”

నక్షత్రలోకాన
నాట్యమాడుచు నీవు
ఆకాశ హర్షాల్ల
నాలపించుచు నేను
ఆహ్వాన సుమములకా
ఆనంద కణములకా
అందుకొనుచూ మనము
బండుగుల మయ్యెదము !

నక్షత్రములవద్ద
నవ్యసాహితీ నేర్చి
యక్షులను దర్శించి
యక్షగానము నేర్చి
నవ్యసాహితీలోన
నవ్యగానము జేర్చి
దివ్యులందరు మెచ్చ
ధన్యతకా బొందెదను !

నేకట్టు హర్షాల్ల
గన్నట్టు చిత్రాలు
నేకట్టు హర్షాల్ల
గన్నట్టు మర్గాలు

నీ నాట్యవస్తువై
నిలుచుండ గమనించి
నవ్యచిత్రాలతో
నవ్య మర్మాలతో
దివ్యులందరు మెచ్చ
ధన్యతా బొందెదవు !

నూత్న గానము నేను
నూత్న నాట్యము నీవు
యత్నించి యానంద
రత్నాల గురిపించ
నవ్యసాహితీ నేను
నవ్యచిత్రము లీవు
సువ్యక్త భావాల
గావ్యాల నల్లగా
కిన్నరుల్న వివినా
పన్న గాల్న వివినా
నిన్ను నేనును నీవు
నన్ను కొనియాడేము !

ఆకాశ హర్షాస్రలు
ఆవులించంగాను
నక్షత్ర లోకంబు
నాశమందంగాను

నాదు గానమునేను
 నీదు నాట్యమునీవు
 ఊగించు టెచ్చటో ?
 సాగించు టెచ్చటో ?

మాయ మేఘాలనూ
 మాయలోకాలనూ
 నీదారి రాకుండ
 నాదారి రాకుండ—
 నాదు గానమునీవు
 నీదు నాట్యమునేను
 హాయిగా వినగాను
 హాయిగా కనగాను—
 తరిమి తరిమి తన్ని
 నరులు గానని-చోట
 విరిసోన యందు మన
 మురిపెముల నన్నింటి
 నెరవేర్చు కొందాము !

ఉండుండి యుండిండి
 ఎండుటాకుల వోలె
 ఎటురాలి పోదుమో ?
 ఎటుమాటు పడుదుమో ?

ఏరాయి చాటునో
 ఏరప్ప చాటునో
 పడిపోయి యుండినా
 విడిపోయి యుండినా
 నాదు గానము నిన్ను
 నీదు నాట్యము నన్ను
 మరపునకు రాసీక
 పరముడే కనుగాక !

['భారతి' నుంచి]



గొబ్బి పండగ

అంకితం :

“కుమారి మంగళప్రదకు”

[పిండి ఆరబోసినలాగ వెన్నెల. పెరటిలో కబుర్లు చెప్పుకుంటు
పడుకున్న ఇంటిల్లిపాదికీ కుమారి మాటలే ముద్దులొలుకుతాయి.]

చీకాటుండంగానే
చెల్లీ తమ్ముల నన్నూ
లేపాలమ్మా నీపూ
రోజూమాదిరికాదూ !
రేపేనమ్మా రేపే
గొబ్బిపండగ గాదా ?
చెట్టా పట్టాల్పట్టి
చిట్టా సామెతలెప్పీ
పరికిణినిండా తెస్తాం
పచ్చని బంతీపూలూ !
బాపయ మామా నడిగాం
పొద్దునె రమ్మని పలికే
గోపూపేడా తెస్తాం
గొబ్బి దేవరకోసం !
తెల్లవా రేసరికే
తెచ్చి పెట్టాల్లాబ్బి

వచ్చే పొయ్యే వాళ్ళూ
 వహ్వో ! వహ్వో ! అనాలి !
 ఏమే అక్కా ! ఊరక
 ఏమిటాలోచన నీకూ ?
 బావారాడని కాదా ?
 పందెం ! ఎంతో చెప్పు
 నిన్నే గాదా జాబూ !
 నిజంగ వస్తా నన్నది !
 నాన్న నడగవె యింకా
 నామా టబద్ధమైతే !
 తెల్లవారక మునుపే
 తలంటిసోయవె మాకూ
 మళ్ళీ వచ్చేసరికీ
 ముగ్గులు పెట్టుంచాలి !
 గుమ్మంలోనా బావా
 కాలూపెట్టంగానే
 కసుకుమంటా గొబ్బీ
 కాలూ కంటుకొనాలి !
 ఏంరా ! సత్యం బావా !
 ఏట్లా మట్టితో నీపూ

సంకురుమయ్యను మాకూ
 చేసీపెట్టవ రేపూ ?
 తాటాకొకటి తీసీ
 తడివేసే ఉంచాను:
 దానితో నీపూ నాలుగు
 తూతూల్చేసీ పెట్టరి !
 కచ్చేర్నావడి లోపలి
 కవుతాబల్లను వాన్నా !
 శెచ్చీపెట్టవె రేపూ
 శెల్లావారంగానే.
 బావా వచ్చేసరికే
 బొమ్మల నన్నీ పెడతాం !
 బావా బొమ్మా ఉండదు
 పక్కా- నేనే ఉండును !
 పందెము మూలం చెప్పీ
 పకపక నవ్వించేస్తా
 అక్కయమీదా చెప్పీ
 అప్పచు లందూకొంటా !
 రేపూ బావకు, అమ్మా !
 తలంటి నురుగూ పోస్తా !

సీకాయంటూ తప్తడూ
 చేతికి యిస్తానేనూ !
 అందరికన్నా ముందూ
 అందాల్బట్టా లేనూ
 కట్టుకూ-చుండ్లనూ !
 కళకళలాడ్తూ లక్ష్మీ
 కదలీ రావా లింటికి !
 బావా అక్కయలాకూ
 పాటాపాడీ నేనూ—
 పంచుకోవాల్సిమూ
 పండగ హారతి పట్లెం !

[' వినోదిని సంక్రాంతి సంచిక ' నుంచి]



ఏ మౌ తా రు ?

ధనికులమంచూ
గర్వముపాల్తె
బీదల సాదల
కన్నుల గానక
నడవడి చెరపుకు
పాడౌతారా ?

జ్ఞానంలేకా
మద్యంత్రాగీ
బడలును మరచీ
తడబడి నడచీ
అందరినోళ్ళా
పడిపోతారా ?

సంఘీభావం
అనునది లేకా
హుళక్కి-భావం
నటనల నడపుచు
అన్నల తమ్ములు
తమ్ముల నన్నలు
కొట్టుచు తిట్టుచు

రచ్చెక్కేరా ?

ధర్మాధర్మం
తెలిసీ తెలియక
చేసిన తప్పులు
భరించడానికి
ఉందొక దేవత
అనుకొని మనమున
తెలిసియు తప్పుల
నెన్నో చేసీ
పాపపు పంకా
ల్లోపడ్డారా ?
కామం మంచిది
కాదని తెలిసీ
ధర్మం ఎప్పుడూ
ఊతని యెరిగీ
ప్రపంచమంతా
మిథ్యని తెలిసీ
జీవి రహస్యం
“ఇది”యని యెరిగీ
మళ్ళీ కామం

వెంబడి పరుగిడి
సుడిముడి గుండం
పాతాతారా ?

['చిత్రగుప్త', 'విద్యాధి' నుంచి]



ప్రత్య రంగం

కొబ్బరిచెట్లూ
అబ్బురమందా
స్వాగతమిచ్చెను
చెరియొకప్రక్కా !

ఆవలనున్నా
ఆకసరంగము
నలంకరించెను
అంబుధి తనయుడు !

మబ్బుల తెరలూ
దబ్బున తొలగెను
ఉడుపతి నటనకు
అడుగులు వేయగ !

పక్షుల శ్రేణులు
పరుగునవచ్చి
మంగళ గీతము
మేళవించినవి !

స్వాగతమందని
సాగరు డేమో

భీకరరూపులొ
బొబ్బలువెట్టెను !

చంద్రుడు సలిపెడి
సాత్విక సృత్యము
గాంచిన చెట్లూ
అచ్చెరువందెను !

ఇసుకలు చంద్రుని
పసలను కనుగొని
తెలతెలవోయెను
వెలవెలబారెను !

ఉడుపతి తారతొ
అడుగులు వేయగ
“అవురా ! ప్రణయము !”
అంచునులోకము
అచ్చెరు వందెను !

“తారాచంద్రుల
తలపులు, రాగము
మరువని వగుచూ
విరువని వగుచూ

తరతరములకూ
తీరని కథలై
మాయని మరులై
ముద మొనగూర్చును !

ఆ ప్రణయనిధే
అనుకరణీయం !
ఆ ప్రణయనిధే
ఆదరణీయం !”

ఈవిధి తలచుచు
కోవిదులుండగ
మబ్బుల తెరలూ
మసలుచువచ్చీ
లాస్యపురంగము
“లూఠీ” గొన్నవి !

[‘ దీపిక ’ నుంచి]



ప్రభాతం

అంకితం :

‘ మా సత్యం బావకు ’

చీకట్లో నేనేమొ చిందులెడుతున్నాను
నట్టేట నేనేటొ కొట్టుకెళుతున్నాను
ప్రళయచిహ్న లేమొ ప్రబలినట్లున్నావి.

వెనుదిరిగి చూచాను

జగమేమొ తలచాను

కనుచూపు మేరలో

కనుపించ లేదేది !

బ్రహ్మాండభాండంబె బ్రద్దతాతున్నాది
గాఢాంధకారమొ గ్రమ్ముకొస్తున్నాది
నిశ్శబ్ద దేవతే నిర్ఘాంతపోయింది.

ఎలుగెత్తి పిలిచాను

చెవియొగ్గి విన్నాను

ప్రతివచన మెవ్వరూ

పలికినారే కారు !

కడలిలో నుంచేను కదలలేకున్నాను
అంధకారాన్నుంచి అవలబడకున్నాను
దరిజూపు దాతలూ దరిజేర రెవ్వరూ

ఒరులేల వస్తారు
దరిజూపెటందుకూ
ఎవరిపని వారిదే
ఈ స్వార్థ జగతిలో !

చీకట్లు నాముందు చెదరిపోతున్నావి
కడలిలో నీళ్ళేమి కండ్లబడ కున్నావి
దూరాన ఎవరోను పిలిచినట్లున్నాది.

కనుదెఱచి చూచాను
మిరుమిట్లు గొలిపేటి
దివ్యసుందర జ్యోతి !
చెవియొగ్గి విన్నాను
కలకలా మనియేటి
విశ్వమోహన గీతి !

జ్యోతిలో నాకళ్లు ద్యోతకమ్మవలేదు
అచ్చెరువు నా నాల్గ నట్టె నిలిపేసింది
చేతుల్ని రెంటిని జోడించి నిలిచాను.

కలనాదమదియేటా
కదలి నట్లున్నాది !
వడిగాను ననుజేర
వచ్చునట్లున్నాది !

దరిజేర రాగాను నాగుండె దడదడనె
దగ్గరింపంగాను నామనసు గుబగుబనె
దేవతగ తలపోసి ప్రణమిల్లి నిలచితిని.

ప్రేమతో మెల్లగా
తానేమొ నామీద
చల్లనీ చేయేసి
నిమిరిన ట్లున్నాడి !

ఒడిజేర్చి పాలిచ్చె కన్నతల్లీ ప్రేమ
మనసిచ్చి మోదించు చిన్న పడతీ ప్రేమ
మించెనా ? — అన్నట్లుదోచె నామనసునకు !
కోమలీ మీటినా తీగలోనీ హాయి
కోయిలా కూసినా కూతలోనీ హాయి
మీరెనా ? — అన్నట్లు దోచె నామనసునకు !

ఆ ప్రేమ కనగానె
గుండె దడదడ మానె !
ఆహాయి రాగానె
మనసు గుబగుబ మానె !

అదృష్టజీవినే నొక్కడనె యనుకొంటి
ఈపాటి భాగ్యమిం కెవ్వరికి ఉందంటి
ఒరులతో నాకేమి యికమీద పనియంటి !

హర్షముతో ఉప్పొంగి 105
పోయినది నా మనసు
ఆనంద బాష్పాలు
ఆపేసె నాచూపు !

*

*

*

*

*

కలనాద మదియేటొ కదలినట్లున్నది
వడిగాను ననువిడిచి పోయినట్లున్నది
ఉలికిపడి ఉరికాను; అదరిపడి అరిచాను.

కనపడదు ఆజ్యోతి
వినపడదు ఆగీతి—
వెదికాను, పిలిచాను
విఫలతే ఫలమాయె !

వెనుకటే తిమిరాలు, నిశ్శబ్ద కెరటాలు
గుండెలో మనసులో ఝంఝామరుత్తులూ
దారులూ డొంకలూ కంటకావృతములూ

తిమిరాల్లో జొరబడి
కంపల్ని కాల్చేసి
కంచుకాగడాల్లో

గాలించినాగాని

గాలిలో దీపమే !

*

చేతులారా నేను చెడగొట్టుకొంటినే
వచ్చినా సమయాన్ని పోగొట్టుకొంటినే
అపరాధ మేమైన జరిగెనా నావలన ?

విలపించి, విలపించి

విసుగెత్తి పడిపోతి—

*

నింగినుంచీ ఎవరొ

భంగినంతా వినిచె.

*

తలయొగ్గి ప్రణమిల్లి

ఆవాక్కులే వింటి...

భానుడూ మదిలోన

ప్రభవించి నల్లయ్యె !

['దివ్యవాణి విజయసంచిక' ను]



౧౦ తవృత్తం

అంకితం :

‘మము బాసిన రామమోహనునికి’

మూనినియొక్కతె మారుని కోలల
మాయలొ మునిగింది !

చారుని నొక్కని వలపులరాయుని
జీరగ బనిచింది !

పోడని, రాడని, జాడలు చాలగ
చూడగ దొడగింది !

మారుని వేపుకు తాళగజాలక
మానిని వనరింది !

పాపము దలచని పాపులె సుమ్మని
శాపము వెట్టింది !

౨

చారుని మాటలు వినగను రాయుడు
మానిని వాడయ్యె !

చారుని తోడను రాయుడు మానిని
జీరగ కోరంగ !

త్రోవలొ నడవిని దోచిన పులుగుల
ద్రోయుచు వెడలంగ !

చారుని మనమున క్రూరపు తలపులు
దూరుచు వేచంగ !

మానిని తావుకు త్రోవని వేరొక
మార్గము జూపంగ !

మానిని జాడలు గానక రాయుడు
మారుని దూరంగ !

మారుని మాయల దగులుటకన్నను
మరణమె మేలన్న !

3

కాముని కోలల కాగక చారుడు
కానల దిరుగంగ !

కాముని వీధుల దిరుగుటకన్నను
కానలె మేలన్న !

కామిలేభాగ్యము లభ్యముగాకను
కాయము వీడంగ !

౪

కానల దిరుగగ చారుని శవమును
మానిని చూచింది !

పాపము, తనదగు పాపపు శాపపు
ఫలమని తలచింది !

మానిని హృదయము చారుని చావుకు
మంచుగ కరగింది !

తాపము కోపము రాపిడి జేసిన
పాపము పండింది !

౫

కానల వెదకుచు రాయుడు చివరకు
కదలక పడిపోయె !

శాపపు బలిమినొ తిరిగిన శ్రమనో
ఊపిరి బిగిసింది !

బొత్తలు పడినా కన్నుల తోడను
బిత్తరి జూడంగ !

పాపము మానిని జీరగ జేరగ
పదములు రావాయె !

చేతుల శబ్దము చేయుదమన్నను
చేతులు రావాయె !

రాయుని రాకను యెరుగక మానిని
రాడని వాపోసె !

రాయుని తపమున మానిని పాపము
రాయుని జూచింది !

మానిని రాయుని జేరెడు లోపల
ప్రాణము లేదాయె !

*

వారల నింతలు జేసినశాపమె
వరుడని తలచింది !

*

*

*

కావ్యము లల్లా కామిని యొక్కతె
కవులకు మిగిలింది !

*

*

*

డ లి : క వి త

అంకితం :

‘మా పూర్ణచంద్రునికి’

క్రళలు దెలుపగ కలము నడవదు
అలలఘోషా అట్టై నిలువదు !

విరహవేదన వేగిరించుచు
కరము చల్లని కథల జెప్పుచు
నింగి చంద్రుడు నాట్యమాడును !
కాంతితోడను కన్నుపండుగ
శాంతితోడను శ్రవణ సంపద
నొనర జేయుచు.....
తొంగి చూచుచు తొలగి మబ్బుల,
నింగి చంద్రుడు నాట్యమాడును !

ఇసుక తిన్నెల నింతియొకతే
రసికహృదయుల రాక చూచును !
తోటికవితల తోడనాడగ
తోటలందున పాటపాడగ
మీటబోవును హృదయ తంతుల
చాట బోవును తత్త్వబోధను !

కవుల స్వనముల కాసపడుచూ
కరము జాపును కడలిరాజూ !

మంచి మాటతో మబ్బు తునకల
మాయ బరచీ ' మామ ' యొక్కడె
మరులు గొలుపా మరల నగపడు
మందహాసపు మొగముతోడా !
బోసినోటీ హాసచంద్రిక
ప్రసర మందెను పూతజలముల !
సంతసమ్మతో సంద్రుడపుడూ
చంద్ర ముద్దిడ చేయి జాపెను.

చంద్రుడేమో చేరజనకా
చిన్నతనపూ చేష్టతోడా
చెమ్మచెక్కా ! అనుచు నెగిరి
కొమ్మమేఘపు చీరచాటున
నక్కియండెను బిక్క మొగముతో —
భీతిగొన్నా లేడిలాగా !
గారెదొరకని తమ్ములాగా !
లెక్కరానీ పిల్లలాగా !

కడలి కొమరుని కొంటె చేష్టకు

అలిగిపోయెను కడలిరాజు

పైకి వచ్చే ప్రేమపొంగుతో

బ్రతిమిలాడెను పలువిధములా !

విసుగు తోడను, కోపమూనీ

కసరుకొనియెను గానరామికి !

, * ,

విఫలమందీ విరిగిపోయెను

కడలిరాజు కరములపుడూ !

,

కొంతకాలము కడలిరాజు

కన్నుమూసెను ! గళము తెరిచెను !

, , ,

ఇసుక తిన్నెల నింతి బింబము

చంద్రుడనుకొని చేరజనియెను

ఎంతదవ్వలొ ఆశపడుచూ

చెంతకొచ్చి పోల్చిచూచెను !

* * *

పాప మట తను భ్రాంతిపడుటకు

తాపమందెను తప్తహృదయము !

ఆశలన్నీ యణగిపోయెను !

‘ఉస్సు’రనుచూ ఊర్చె సంస్రుడు.
 కుమిలికుమిలీ క్రుంగిపోయెను !
 కణము కణమూ కూలిపోయెను !
 కడలిరాజూ కొడుకుకొరకూ
 ఘోడు ఘోడున ఘోషపెట్టె !
 నీలిముసుగులూ అశ్రుకణముల
 జాలిదోపగ రాల్చి వైచెను !

తీరమందూ తంత్రి మీటుచు
 దివ్యగానము తీర్చిదిద్దెడి
 కవికుమారుని కాళ్ళముందట
 కరగి పోయే గుండెనదిమీ
 వేడుకొనియెను వేయినోళ్ళు !

*

ఈడు బొందని యింతిలాగా
 నిధులు తొలగిన భోగిలాగా
 పెయ్యబాసిన ఆవులాగా
 భోరుమనుచూ బొబ్బరిల్లెను !

కవికి చేరువ కావ్య కన్నియ
 అశ్రుబిందుల నొకటి రెంటిని

అండజేసెను : ఆదరమ్ముతో
కళ్లురెండును వప్పజెప్పెను;
అక్కజమ్ముతో అడలి పోవుచు
అండజేరెను అతని యందూ !

కవియు పాపము కరుణతోడ
కరగిపోయెడి గుండెతోడనె
నిబ్బరమ్మును నిలుపుకొనుచూ
అబ్బరమ్ముతో అతనితోడ
ఇట్టులనియే ఇష్టగోష్ఠి :—
“కడలిరాజా ! కుందబోకుము ;
పడుచు లేచుచు పరుగులెత్తుక
ఏటికింతల నెదను జీల్చుక
ఎలుగు వెట్టెదు ? కలచివైచెదు ?
నురుగు గ్రక్కెద వుగ్రగతిని ?”

*

సంద్రుడపుడూ కవినిజేరి
చంద్రునేమో చేర్చమనియెను:
కవియు దనకూ కార్యఫలముకు
కాన్కలడిగెను కడలిరాజును.



కడలిరాజుతోడను
 “కాన్క-కేమీ కొదువ లేదూ
 నన్నుచూడగ నాట్యమాడుచు
 నవ్యకవితా నిన్ను జేరును ;
 నాదు పుత్రుని బ్రస్తుతింపగ
 నవ్య భావము నిన్ను జేరును. ”
 అనుచు వరములనందజేసెను !

* * *

అంత కవీయూ ఆలసింపక
 సంతసించుచు శ్రవణపుటముల
 వింతచెలువపు విలువ మాటల
 కొంతకాలము గాన మాధురి
 చందమామకు స్వాగతమ్మును
 విందుగూర్పగ నందజేసెను !

♦

కారుమేఘము కడలిపోయెను ;
 నీలిముసుగును రాల్చివైచెను ;
 చిన్ని చంద్రుడు చిలికె వెన్నెల !
 బాలచంద్రుడు బయటి కొచ్చెను !

♦

కడలిరాజూ గంతు పోసెను గ్రంథము
కావ్యకన్నియ కాటుకెట్టెను ;
కవికుమారుడు కళలు దిద్దెను ;
మలయపవనుడు మేళవించెను :

“ కడలిరాజూ ! కూర్చి నుండువ
కొడుకుతోడా. ”

*

కావ్యకన్నియ కరము బట్టుక
కవియు మెల్లగ కదలి పోయెను ;

సంతసమ్మలొ సంస్కరణమో
సరకు గొనకా సమ్మతించెను.

*

*

*

కవికుమారుని, కావ్యకన్యను
కనకయుండని కలువరేడూ
తానుసైతము వారితోడా
తరలి వచ్చెదనంచు బలెను !

*

కదలిపోయిరి కావ్యమల్లగ !
మిగిలిపోయెను కడలిరాజూ !

*

అ శ్రు చ య ము

అంకితం :

‘ ఇటువంటి అనాథులందరికీ ’

[ప్రాయమందని పసికన్నె. అభము శుభమూ ఎరుగని వయసు పసుపు కుంకుమ మాసినది. జీవితమొక మెరుపువంటిది. రెండు క్షణాలలో కళ్ళను మిరుమిట్లు గొల్పుతుంది. మరుక్షణం కారంలో అణగిపోయి నిరాశ కల్పిస్తుంది. చిన్నినాథుని విధి నా కొన్నది ఎరుగని కన్నె సోయగముపైనా, అమాయకతపైనా జారాలిన బిందువులివి !]

ప్రాదు ప్రాదు నె

పొన్న పూలను

అద్దమందున

దిద్దుకొందువు !

ఎవరికోసరమింత ?

ఎందుకోసరమింక ?

చిన్ని నాథుని

చిత్ర పటమును

పొన్న పూలతో

పూజ సేతువు !

ఎవరికోసరమింత ?

ఎందుకోసరమింక ?

చెలుల గూడుక
చెలువు మీరగ
చిట్టి బొట్టును
పట్టుచుందువు
ఎవరికోసరమింత ?
ఎందుకోసరమింక ?

ఆటలందున
అలరుబోడులు
నాథునడుగగ
నవ్వుకొందువు
ఎవరికోసరమింత ?
ఎందుకోసరమింక ?

['ఆంధ్రభూమి' నుంచి]



సు ఖ దు : ఖా లు

తారల్లుపై వైన
తైతక్కలాడగా
రేరాజు చుక్కల్లా
హాయిగా నుండగా
నేనేమొ నాలోన
నవ్వాచ్చి నవ్వాను !

తారల్లా రేరాజు
తరలిసోతూండగా
మేఘల్లా రేరాజు
దోబూచులాడగా
నేనేమొ నాలోన
కన్నీరు కార్చాను !

దూరాన రేరాజు
ననుజూసి నవ్వాడు
ఆనవ్వు వెన్నెలై
పరిణామ మందింది !

మేఘాలు ననుజూసి
కంట నీరెట్టినై
ఆనీరు వాసగా
మారుచూ వచ్చింది !

అంతలో కన్నీరు
అంతలో నవ్వులూ
ఈరీతి రెంటికీ
అన్యోన్య బాంధవ్య
మున్నట్లు తోచింది !

నవ్వులో కన్నీరూ
కన్నీట నవ్వులో
గుర్తించ లేకుండ
కలసియుంటావనే
ఊహలో పడ్డాను !

[' భారతి ' నుంచి]



ప్రసూనం

అంకితం :

“దివంగతుడైన సోదరుడు నుబ్బులుకు”

౧

పూవులెన్నియో పూసిపూసీ
పురాకృతాల ఫలితమనగా
నాశమందగ శేషఫలమై
ఒక ప్రసూనం నిలిచింది !
పుట్టిపోయిన పూలకోసం
పొంగి పొరిలే దుఃఖ సంద్రం
గిట్టినట్టి పూవుగాంచగ
మాయమందీ ప్రేమమంతా
ఏకాగ్రతక బడసింది !
ఆ ప్రసూనం అల్లనల్లన
ప్రసరమందెడి మందమారుత
వీదికలతో కలసియాడుచు
ప్రాణమంతా కన్నపూపై
నిలిపి మురిసే తల్లిదండ్రుల
గారబానికి ప్రేమకంతకు
కేంద్రరూపై వెలిసింది !
పోయి పోయీ దక్కినట్టి

పూవుకోరిన కోర్కెలన్నీ
 కొదువలేకా తీర్చిపెట్టుచు
 తల్లిదండ్రులు, లోకమైనా
 స్వర్గమైనా ఆ సుమంతో
 అమరునంచూ మురిసెదరు !
 తాను పుట్టిన తావు ఎదియో
 తాను పెరిగిన విధమునైనా
 అరయగలుగని అజ్ఞానం !
 తల్లి మనసును తెలిసికొనెడి
 తండ్రి విధమును తలచి నడిచే
 ప్రాయ మందని పసితనం
 ఈప్రీతార్థా సిద్ధికొఱకై
 ఇడుమలెన్నియొ గుడుచు వారలు
 కంటబడనీ తన ప్రపంచం
 దుఃఖవీధికి దూరమా !
 జననమాదిగ కష్టమనెడి
 పదము నెపుడూ వినకపోవుట
 కారణమ్ముగ, కష్టజీవుల
 హృదయ మరయుట నెరుగలేదా
 ప్రాయమందని ప్రసూనం !

భ్రమరఝంకృతి భావమెదియో
భృంగ సుమముల భంగిమంబెదో
అభము శుభమూ అరయ జాలని
ఆసుమానికి అవ్యక్తిం !

—

భ్రమర సుమముల భ్రాంతులన్నీ
ప్రకృతి పురుషుల ప్రణయభావపు
ఛాయలే !

భ్రమరఝంకృతి ప్రణయ గేయం;
భ్రమర గమనం ప్రణయ కోపపు
తిమిరపంక్తికి ప్రభాతం !

భ్రమర గీతమె యుపనిషత్తూ ;
భ్రమరస్పర్శే ప్రజ్వలించే
ప్రణయ వహ్నికి దోహదం !

కుసుమ హృదయం భ్రమరహృదయపు
ప్రణయ ఫలకం... .. !

కుసుమ హృదయం భ్రమర మనసును
భద్రపటచే భమిడి భాండం !

భ్రమర సుమముల భావిప్రణయం
భావ ప్రపంచ భాండమందూ

దివ్యకల్పిత దివిటి బెట్టి
అరసి చూచిన, అంధకారమె
అరికట్టు !

3

భ్రమర మొక్కటి లోకజ్ఞానము
బడయువాంఁచతో దేశదేశము
తిరుగుకుంటూ, జనకస్థానము
వదలిగడపెను బాల్యముకా !
తాను సైతము తల్లిదండ్రుల
కొక్కడగుటను ప్రేమ మందును
భాగ్యమందును కొదువలేకా
పూర్ణముదమును కొల్లగొను !
జనకస్థానము దూరమగుటను
ముళ్ళకంచెలు గులకరాళ్లూ
ఎదురు నిలుచుని దారికడ్డము
తగిలినై !
లోకజ్ఞానము కొంత తెచ్చుకు
లోటుబాటుల లెక్కసేయక
అడ్డగించే అంధకారము

ఆవులించే టంత వఱకూ
 వేచె నెన్నో వేసవుల్ !
 లోతు తెలియక లోకులందరు
 కూయుచుండెడి కూతలన్నిటి
 సరకు సేయక సరళమనసుతో
 కలిసి మెలగుచు గడిపె కాలము
 లెన్నిటినో !
 పూలవనముల పరుగులెట్టెడు
 భ్రమర సంతతి భావమెఱిగియు
 నెఱుగనటుల నె యెడము చూచుచు
 నేవగించుచు నేగుచుండును
 విముఖులక !
 తాను తిరిగెడు తావులందూ
 ప్రసరమందెడి పుష్పసౌరభ
 మలర జేయదో ?
 ప్రణయరాజులు ప్రేమతోడ
 పల్కరింపరొ ?
 సుమములెన్నియొ సుకముగోరుచు
 భ్రమరమపసువ భ్రమలు గొలుపగ
 వివిధరంగుల వివిధతావుల
 విలసిల్లుక !

విరులుకొన్న విరహవేదన
కాగజాలక యాగజాలక
భ్రమరరాజమున కెదురు చూసీ
చూసిచూసీ, వాడి వాడి లీ
రాలి, వేడిగాలుల కెండుట
కనుల బడవో ?

౪

కాలమేమో కరుణతోడను
కానకలిన్న కట్టుకొచ్చి
కన్నెపూవుకు గానుపించెను !
వాయుదేవుడు వత్సలతతో
వరములిన్న వెంటదెచ్చి
వన్నెచిన్నికి వప్పజెప్పెను !
వర్షదేవత వనము నంతట
వితనృత్యము వికటహాసము
ఒనరజేయగ, విరులమీదను
వజ్రరాసులు ఒలికి పోసెను !
వలపుతానే వనములన్నీ
వరునికొరకూ వెదకివచ్చి
వితగూర్చెను విరికన్నియకు !

వెనుక నెప్పుడు వినగనోపని
 వీణారవము వెలికివచ్చినది !
 హృదయ తంత్రుల నన్నినొక్కట
 చెదరగొట్టినది ; చిక్కుపరచినది !
 పూర్వమెఱుగని పూల సారభ
 మలముకొనియెను - అవనియంతా !
 కన్నెపూపూ కనులువిచ్చెను -
 పున్నెమేమో పూలురాలెను !
 భ్రమలదరియని భ్రమరరాజము
 తోటివారితో మాటలాడుచు
 పూలవనమున పోవుచుండగ
 సవ్యగీతము నాలకించెను !
 సవ్యసారభ మనుభవించెను !
 ఆలకించుచు సనుభవించుచు
 నాలపించగ నాగిపోయెను :
 తోటివారలు మీటబోయిరి
 తమదు తంత్రుల తత్వగీతము—!

* ♦ *

పూవుకన్నియ పాటపాడెను.

* ♦ *

కఠినగుండియ కరగిపోయెను ;

తుమ్మెదేమో తంత్రికొరకూ
 తడవుకొన్నది—
 ఎరుగరానీ ఎంచరానీ
 హాయినేమో అనుభవించెను
 పూవుకన్నీయ ప్రక్కతానూ !
 తంత్రిమీటీ తాళమేసీ
 తాండవించెను త్రాచులాగా
 తన్నుతానే తలచకుండా !
 కష్టతిమిరము కదలిపోయెను ;
 హర్షచంద్రిక లలముకొనియెను ;
 పూలవనములూ పూర్ణముదమును
 పూర్ణచంద్రుడు పుక్కిలిం చెను ;
 ప్రణయ మిధునము పంటపండగ ,
 పక్షులన్నియు పాటపాడెను
 ప్రణయదేవికి ప్రణతియనగా !

౫

భ్రమరరాజము భ్రాంతితోడను
 సుమము చెంతకు చేరజనియెను
 నృత్యగీతము నాలపించుచు
 నవ్యాశ్లేష మభిలషించుచు,
 ప్రణయరాణికి ప్రణతులిచ్చెను !

పూవుచుట్టును చుట్టివచ్చెను ;
 మలయపవనుని మరులవలనా
 సుమము సుడివడి చెదరిపోయెను
 ప్రక్కనున్నా పత్రతతిలో !
 పూవునందగ పత్రతతిలో
 దూరిపోయెను దారిగానక !
 భ్రమరమెంతో బాధపడియెను—
 బయటలోపల బరువెదోచెను.
 ముండ్లుకొన్నీ ముందు నిలుచుని
 మొండికేసెను మెడలమనుచూ !
 వాయుదేవుడు వనమునంతా
 విరుగ దన్నుచు వెడలనీయడు !
 శరచ్చంద్రుడు సమయమనుకొని
 సాగిపోయెను సాగరానికి !
 ప్రణయరాణియు పగిలిపోయిన
 గుండెనదిమీ, గళము తెరిచెను !
 పలుకు వెడలదు పాపకర్మమొ
 నలిగిపోయెను నాల్గుదెసలా !
 కొంత తడవుకు కొమ్మచిన్నిని
 కుపితహస్తము కోప్పెవెచెను !

“ముద్దు మురిపెము సద్దుకొనెనా ?
 ఆశలన్నీ అణగిపోయెన ?
 ప్రణయగీతికి ప్రళయ మొచ్చెన ?”
 అనుచు భమరమె అడలిపోయెను ;
 భూమి బడినా పూవుచుట్టును ;
 భోరుమంచును భమరమేడ్చును.

* * *

పూలవనములొ
 పూవులన్నియు పొగిలిపోయెను —
 పక్షులన్నియు పారిపోయెను —
 ప్రణయ మిధునము వీడిపోయెను.

* * *

కరుణతోడా కృతుల నల్లగ
 కవుల ముందర గానుపించుచు,
 భమరమెప్పుడూ భోరుమనునూ
 ప్రణయవృత్తము పలుకబోవును !

* * *

శాంతిదేవత సముదయించును !

[‘ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సంచిక’ నుంచి]



క లి కా తి న్యం

కానరానిదీ కలికాతన్యం
కాలిడబోకుర కర్దమ భూమిని !

పాలనీ మరపించి
విసమునే త్రాగించు !
పూలనీ భ్రమపెట్టి
ముండలో నడిపించు !
వెలుగనీ మురిపించి
చీకటుల నుసిగొల్పు !

కానరానిదీ కలికాతన్యం
కాలిడబోకుర కర్దమ భూమిని !

శిఖరాలకెక్కించి
పలురాల పడగొట్టు !
శాంతితో జోకొట్టి
చింతతో చెడగొట్టు !
దరిజేర బోధించి
చెరలతో బేధించు !

కానరానిదీ కలికాతన్యం
కాలిడబోకుర కర్దమ భూమిని !

నా రాణి

అంకితం :

‘ మనసులో వర్తించు కులకాంతకు ’

గొలుల్ని తోడుగా జేసికొని
వాగుల్ని వెంట తా బెట్టుకొని
అడుగులో అడుగేసి
అరుదెంచు నారాణి !

పక్షులూ కలకలపు సవ్వడిలూ
ఆవులూ మువ్వలూ సందడిలూ
సవ్వడే సలుపకే
సనుదెంచు నారాణి !

సందె పడతీ పమిలెలో దాగి
పిందె వెన్నెలా కన్నులే మూసి
ఒంటరిగ పదిలెముతో
ఒదిగొచ్చు నారాణి !

సరసులో హంసలతో చదువుకొని
వన మయూరాలతో వల్లెవేసి

వాయ్యారి నడలతో
వచ్చేను నారాణి !

పన్నగా ల్పైత్య భంగిమ దెల్పు
ప్రవాహాల్నాట్య పాతము జెప్ప
నటనంపు నడలతో
నర్తించు నారాణి !

సంద్రంపు కెరటాల సరణిగా
గర్భిణీ మేఘాల విధముగా
ఊగేటి నడలతో
ఉరికొచ్చు నారాణి !

కోకిలపు గీతముతో కృతినంది
సెలయేళ్ల గానముతో శ్రుతిజేసి
పగడంపు పెదిమెలూ
కదిలించు నారాణి !

పంజరపు చిలుకతో బంచుకొని
నాణెంపు వీణతో నడకగొని

తీయనీ రాగాల
తేలించు నారాణి !

నిశ్శబ్ద వనితతో చెలిమిగొని
నిద్రించు లోకముతో కరుణగొని
తేనె గుసగుసలతో
త్రేపించు నారాణి !

చంద్రుణ్ణి సాక్షిగా బెట్టుకొని
ప్రేమమే గుర్తుగా జేసికొని
మనసునూ మనసునూ
ముడివేయ మంటాది !

పల్నాల్ని శిరమునా యుంచుకొని
చేతుల్ని రెంటినీ పట్టుకొని
ఒరులనూ ఒల్లనని
ఒట్టెట్టమంటాది !

సుందరపు కుసుమఢోలిక జేరి
కుందరదన సోయగమున సోలి

కారుణ్య కానుకగ

కొగి లీ మంటాది !

అనిశమూ రాత్రిల్లె

అమరవలె నంటాది !

ప్రేమతో జంటగా

ఉండవలె నంటాది !

కలనైన యెడబాటు

కనగూడ దంటాది !

బాలభానుని రాక దెలుపంగ

జంతుజాలము మేలుకొలపంగ

కూతకూసెను కోడి

‘కోకో’ రవముతోడి !

చుక్కలన్నియు స్పృహపోయినవి

పక్షిసంతతి గూళ్లు వదలినవి,

తూరుపూ కోనలో

తొలిరేఖ దోచగా !

పచ్చనీ పైరుపై తుషారము
ముత్యాల కాంతినే దాల్చినది
తొలికాన్పు పసిరేఖ
తొంగి చూడంగానె !

ఆనందముతో చెట్లు తలలూచె
ఆహ్లాదముతో పద్మములు విచ్చె
పచ్చని ఉషాకన్నె
పక్కుమని నవ్వగనె !

తోకత్రొక్కినా త్రాచుపోలిక
కోపముతో బుస్సుమని లేచినది
తొలివెలుగు తనమీద
తగులగనె నారాణి !

సిరితొలగినా భోగి విధముగా
చింతతో ఉస్సురని ఊర్చినది
రానున్న యెడబాటు
రగులుకొన నారాణి !

పగతోడ మెటికలే విరిచినది
కసిదీర నోరార తిట్టినది
ప్రత్యూష రేఖల్ని
పరికించి నారాణి !

తూరుపూ కోసలో రేఖలకు
తావీయ స్రుక్కినా చుక్కల్ని
ఈర్ష్యభువులని బహు
నీసడించును రాణి !

చెరిగినా ముంగురుల దిద్దుకొని
చెదరినా పైటనూ సవరించి
దీనముగ నాదిక్కు
తిలకించు నారాణి !

పూదండ సరిజేయ యత్నించి
పరిమళము చనెననీ తపియించి
ప్రేమంపు పూదండ
నలుపవలదంటాది !

గొలుసుల్ని మెడలోన వేసికొని
మెలికల్ని గాంచి లో నుప్పొంగి
ప్రేమంపు గొలుసులూ
విడగూడ దంటాది !

చెమటగల చెక్కిళ్ల ముద్దిచ్చి
ఆనందముతో రెప్పలర మోడ్చి...
తెలివొంది — నెమ్మదిగ
'పోయివ' త్తంటాది !

కొమ్మలో కోయిలా 'కో' యనుచు
ప్రణయవృత్తముల ప్రస్తరింపగ
తలచుకొని తలచుకొని
తావిత్తు నాశలను !

జంటగా గువ్వలూ జనుచుండి
ప్రణయవృత్తముల ప్రస్తరింపగ
తీయనీ ఊహలకు
తావిత్తు మదిలోన !

మధువు గ్రోలెడి మధుప మే తెంచి
ప్రణయవాక్కులు పల్కుచుండగ
చిత్రాలె చిత్రించు
కావ్యాలె కలిపింతు !

[“అంజలి నుంచి”]



న వ క వి

తెల్లనిపంచా
సన్నని లాల్చీ
కంటికి 'స్పెక్టాస్'
కాళ్ళకు 'ఫ్లైక్యూస్'
చేతులూ 'ఫై లూ'
అమరకపోతే
నవకవి కాడూ !

నోట్లో ఖిల్లీ
చంకలూ 'షెల్లీ',
'స్విస్సువాచీ',
'సిగరెట్ కేసూ',
అలరకపోతే
నవకవి కాడూ !

'వై తాళికులూ',
'ఎంకి పాటలూ',
'సౌందరనందం',
'రమ్యలోకం',
చదవకపోతే
నవకవి కాడూ !

‘కిన్నెరసాన్నీ’
 ‘హృదయేశ్వరినీ’
 ‘దీపావళినీ’
 ‘కృషీవలుణ్ణి’
 ఎరుగకపోతే
 నవకవి కాడూ !

కోకిలగూర్చి
 చంద్రుని గూర్చి
 ప్రేయసిగూర్చి
 ప్రేమనుగూర్చి
 వ్రాయకపోతే
 నవకవికాడూ !

చిత్రలేఖనం
 గాత్రమార్దవం
 నాట్యభంగిమం
 శిల్పకౌశలం
 భావపేశలం
 తెలియకపోతే
 నవకవికాడూ !



SUBSTITUTES

వికృతి
ప్రక్రియ
దూరాలోయ !

ప్రకృతి
ఝంకృతి
కావాలోయ !

‘ సూరన ’
‘ సోమన ’
దూరాలోయ !

‘ బైరను ’
‘ బరన్ను ’
కావాలోయ !

నశ్యం
జోశ్యం
దూరాలోయ !

లాస్యం
హాస్యం
కావాలోయ !

‘ త్యాగయ ’
‘ దీక్షితు ’
దూరాలోయ !

‘ సైగలు ’

‘ పంకజ ’

కావాలోయ్ !

పింజలు

పూజలు

దూరాలోయ్ !

‘ వైజమ ’

‘ పోజులు ’

కావాలోయ్ !

పోషణ

శోషణ

దూరాలోయ్ !

‘ ఘోషను ’

‘ నేషను ’

కావాలోయ్ !

‘ ఈష్టర్ను ’

‘ రష్టిక్సు ’

దూరాలోయ్ !

‘ వెష్టర్ను ’

‘ లష్టర్ను ’

కావాలోయ్ !

ఛందస్సు
పంథాలు
దూరాలోయ్ !

మాదారి
రాధారి
కావాలోయ్ !

నాటువి
నాటివి
దూరాలోయ్ !

నగ్నత
సవ్యత
కావాలోయ్ !



(క) వ న వి హా రం

ప్రోదాం పదండి పోదాం !
పెరట్టా చెట్లను చూదాం !

‘గురజాడ’ వృక్షం
మహద్దోష్ఠ వృక్షం
రానున్న పాటికీ
రాణించులక్ష్యం !

‘పింగళి కాటూర్ల’
ప్రీతైన మొలకా
బుద్ధసాధుత్వం
సాధించు మొలకా !

‘రాయప్రో’లంటూ
రమ్యమా అంటూ
మృదుత్వ మాధురికి
మేలైన అంటూ !

‘బసవరాజు’వారి
భేషైనచిత్తూ
ఎరుగలేనివారి
జేస్తుంది - ‘చిత్తూ’ !

‘నండుారి’ మొక్కా-
నాణ్యమా మొక్కా-
రుచిచూచువారికీ
రసికతే—‘ పక్కా ’ !

‘విశ్వనాథ’ వారి
విలువైన దుంపా
తవ్వి తరిగినవారె
తినగలుగుదుంపా !

‘అబ్బూరి’ వారీ
కర్పూర కడళీ
అందరికీ రుచించు
అందాల కడళీ !

‘దేవులపల్లి’ వారి
దివ్యమాదుబ్బా
కదిలిస్తే చాలూ
కన్నీటి జాలూ !

‘బాపిమూమ’ వారి
బలుమంచి తీవా
పెనవేసుకొన్నది
పలునాళ్లనుంచీ !

‘శ్రీరంగం’వారి
సరికొత్త ‘క్రోటన్’
తావివద్దంటే
తగుమంచి ‘క్రోటన్’!

‘పత్తాభి’వారీ
పొడుగైన దంట్లూ
పనికొచ్చువారికీ
బహుమంచినట్లూ!

సాధన సమితోరి
సరసమాసంతా
సరకులనన్నింటి
సమకూర్చుసంతా!

పోదాం పదండి పోదాం!

పెరట్టా చెట్లను చూదాం!

[‘కృష్ణాపత్రిక’ నుం



ధృతి నిల్పుమోయా
 నేడైన
 శ్రుతిగొల్పుమోయా
 నీ వీణ !

విపదాభవమ్ములకు
 విస్తపోవక నీవు
 ప్రేమైక్యసూత్రమ్ము
 ప్రేయముతో బలియింప...

వియత్పథమ్ములలో
 విహరింపజేయునా
 లలితకలాలయమ్ము
 చలితతంత్రుల జేర్చి

ధృతి నిల్పుమోయా
 నేడైన
 శ్రుతిగొల్పుమోయా
 నీ వీణ !

[‘తెలుగుతల్లి’నుంచి]

'ములాఖాత్'

'సరకులనన్నింటి నమకూర్చునంత' అని సాధనసమితికి ఈ కవివర్యుని చిచ్చిన పరిచయం. ఇప్పట్లు కొంటెకోణంగులంతా కలిసి 'సంత' పదాని కేం వ్యాఖ్యానాలుచేసినా, మేముమాత్రం పద్యగేయకావ్యాలు వరుసగా ప్రకటించి కొత్త పాఠల మేలికూర్పునైతే ఋజువుచేసుకున్నాం.

మా మధుకోశాని కీ "మధుకణాల" నందిచ్చిన కవిమధుకరుని గూర్చి వేరే 'ములాఖాత్' చేయబోతే 'మీరు పెద్దలంటే మీరు పెద్దల'న్న ఫక్కిలోకి దిగుతుంది, సమితితోడి వారి అవినాభావాన్నిబట్టి. మేము ఆదిలో తెలుగుభారతి కెత్తిన "అంజలి"లోనే వారి కవితా ప్రసూనాల నెత్తావులు గుబాళించి అందిరినీ ఆకర్షించినాయి. కర్త నాటి నేటి తేనెచినుకుల నేకత చేసి ఈ పాత్రిక నందిచ్చటంలో మాతో సమాత్సాహం పూనటం చాలా హర్షణీయం !

ఇప్పట్లు నవ్యసాహిత్యోపద్రవ్వులు గురుపాదాలైన బ్రహ్మశ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి అమూల్యపరిచయవాక్కులకు సమితిపక్షానా, కవితరపునాకూడా మా సమోవాకములు. దీనికి ముఖచిత్రాన్ని అందిచ్చిన మా చిత్రకారు శ్రీ కందాళ సత్యనారాయణగారికి అభివందనాలు. మా కవి చిత్రకారు లిరువురికీ ఇశోధక శ్రేయోభివృద్ధులు దేవగురువు లాకాంక్షించాలి. ఈ ప్రచురణకై మాకు సాయపడిన పూజ్యలంగుంకి నమస్కరస్తూ మా రాబోయే నాటికా ప్రచురణకై మా చదువరులను హెచ్చరిస్తూ నెలపు తీసుకుంటాము.

ఇట్లు,

కార్యదర్శులు.

గేయాలు :

ఉపాసన

నాదు మహతి

నీవు-నేను

గొబ్బిపండగ

ఏమతారు ?

నృత్యరంగం

ప్రభాతం

వీణవృత్తం

కడలి-కవిత

అశ్రుచయము

సుఖదూఖాలు

ప్రసూనం

కలికాఠిన్యం

నవకవి

Substitutes

(క) వనవిహారం

లయం

మహారాజపోషకులు

శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగరము మహారాజావారు

పోషకులు

శ్రీ ఇల్లిందల రామచంద్రరావు; హెచ్. సి. యస్.

„ తాడేపల్లి శివరామకృష్ణయ్య

„ జమ్మలమడక వెంకటకృష్ణయ్య

„ ఎ. వి. పట్టాభిరామ మొదలియారు

„ చెంగల్వల నారాయణరావు

„ విష్ణుభొట్ల వెంకట్రామయ్య

„ శ్రీధర వెంకట్రామన్న

„ వి. నరసింగరావుదేశాయి

„ జమ్మలమడక వెంకట దత్తాత్రేయులు

„ శిర్నాం సత్యనారాయణ

„ గొర్తి లక్ష్మీనారాయణ

„ అన్నదేవర నాగరాజం

„ మల్లికార్జునరావు

శ్రీమతి య్. వి. కమలాదేవి

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ!

